

М А С А И Т Е

ЛИРИКА

КРИСТИН ЮРУКОВА

2013

Copyright©2013
Кристин Юрукова

Всички права запазени. Никоя част от тази книга не може
да се копира или размножава в никаква форма освен
при цитиране на малки откъси в резензии
без писменото съгласие на автора.

СЪДЪРЖАНИЕ

НАЗАД ВЪВ ВРЕМЕТО.....	4
СЕКВОИТЕ.....	5
ПУСТИНЯТА.....	5
СВЕТИ ФРАНЦИСК И ЖИВОТНИТЕ.....	6
МАЙМУНАТА.....	7
ЗЕБРИ.....	7
БИЗОНИТЕ.....	8
ФЛАМИНГОТО.....	9
ЖИРАФИ.....	10
НОСОРОГЪТ.....	10
СЛЪНЦЕТО НА СЕРЕНГЕТИ.....	11
МАСАЙТЕ.....	11
АФРИКАНЧЕ.....	13
ЖЕНАТА С БЕБЕТО.....	14

НАЗАД ВЪВ ВРЕМЕТО

Когато зъбите
прегризят
всички капани
и слоновата кост
прорасте отново
на бивни
върху поклащащите се
от любопитство
хоботи,
когато се върне
отнетият дъх
на антилопата
и на леопарда,
когато ловът
напусне
саваните
и джунглите,
и Амазониите,
когато престане
убийството
на въздух,
убийството
на животни,
убийството
на вода,
ще спре убийството
и на живота
човешки.

Ще прораснат
отново
млечните зъби
на времето
и то ще заплющи
с боси пети
по пътеките
на ново детство.

СЕКВОИТЕ

Как ли трябва
да растеш,
за да стигнеш
височината
на секвоите.
Животът
на империите
се измерва
със стълбата
от клоните им.
Катедрален пръстен
от нови фиданки
по живите им
пънове.

Ръкописите
на гората
от секвои -
поне така древни
като ръкописите
от Кумран.

ПУСТИНЯТА

Такава тишина е,
че чуваш
скриптенето
на песъчинките
в часовника
пясъчен на
пустинята,
такава пустота е,
че няма как
ти самият
да не си измислен.
Владения
на видения.
Ти и Бог -
и никой друг.
Тук всичко
е в служба

на миражите -
водачите верни
из пустинята.
Приемат те
в призрачното царство
без никакви уговорки -
мираж сред миражи.
Димящите армии
на миражите
ти подават бинокли
за армията от миражи
пред тях.
В нирваната
керваните
са тежконатоварени
с желания.
Пустинята
се размножава
в пустини
и лека-полека
те освобождава
от тежестта
на гравитация и време.

СВЕТИ ФРАНЦИСК И ЖИВОТНИТЕ

Свети Франциск
е слязъл
от стенописите
в катакомбите
на Рим,
в които Христос
в образа на Орфей
проповядва
на животните
с арфа.
Тича след тях,
както преследва
просяците -
да не пропусне
някого да надари
с обич.

/Това има, това дава -
да делиш обич
е повече от това
да делиш
с другото хляба./

МАЙМУНАТА

Издълженото лице,
което е лице
на благородник
и мистик.
Очите деликатно
надничат
в рамката
на изрисувани
черни очила.
Козината сребрее
като коса
на възрастен господин.
Веднъж краката
са ръце,
друг път
ръцете – крака.
Носи се
от клон на клон,
където ще.

Не си и помисля
маймуната
да става на човек.

ЗЕБРИ

Белите
и черни линии
върху
телата на зебрите,

силови линии са,
които вързват

стадото
в едно,
жужат и звънтят,
пускат искри -
реотани
на невидим ток.

С едно погалване
можеш
да се включиш
във веригата.

БИЗОНИТЕ

Минотаврите
съвременни -
бизоните-
с тела от
препускащи
планини,
пороят от
стволове
и мускули,
излени
от пламъци
и сласт.
Топурка
стадото
на минотаврите
и равнината
вече не е равна-
нагъната е на вълни,
прииждащи
от древност.
Буците
на муцуните
ровят
в телата
момичешки
на танцьорките
от Кносос,
мятат ги

по гърбовете,
влачат ги за
косите.
До един са излезли
от усмирителната риза
на Лабиринта,
в Тавромахии
прославят
демоничното
в инстинкта,
което сее бури,
за да ги жъне.

ФЛАМИНГОТО

Фламингото
танцува
фламенго,
изпънато
подобно
розова цигулка
на светлината
на луната.
Земята твърде
тромава е,
завихря я
със стъпките
на танца.
Небето слиза
долу да погали
дългопръстите
тръстики
на нозете му,
китайски
пръчици
в ръце
на калиграф.
Самата луна
е предмет
на страстта му.
Къс от нея

е откъснало
от нея фламингото
и го увива,
и го гали
с перата си
като опитен
любовник.

Да го оставим
насаме
с луната.

ЖИРАФИ

Извисяват се
шиите
на двойката
жирафи,
дълги-предълги
лиани,
величави
вавилонски кули,
камбанарии
на джунглата -
над ветрилата
на секвоите
и над юмруците
на боабабите -

да могат
да се намират
всеки миг.

НОСОРОГЪТ

Изгрява слънцето
върху рога
на носорога,
кара го
да блести
сякаш е Златният рог
или съзвездieto
на Козирога.

Полира го
като андалузка кама.
Любовно прониква
рогът във въздуха,
навива го и го развива
на воали,
развява го -
плащ на тореадор
над рицарската броня,
стегнала древната могила
на тялото му.

Носорогът съсредоточено
наблюдава
акробатиките на лъчите
върху върха на рога си.
Галактиките ще се
превъртят,
той няма да се
помръдне.

СЛЪНЦЕТО НА СЕРЕНГЕТИ

Засрещат се
изгреви и залези,
вечни са,
защото
няма кой
да ги брои.

Под златния им дъжд
небесна Даяна
е земята,
притворила
в унес очи.

МАСАИТЕ

Копията на телата,
забити в саваната
от самите богове.

Увити са

в цветни платна
като с аури.

Ориентири са
за стадата
на слоновете
и антилопите.

В очите -
доброта,
неходила в
институциите
на хората.

Лъщят в тях
дъна на езера,
огниво от кремък,
броеници
от мъниста
вяра.

Нямат по-неотложна
работа
от това
да се радват
на света.

Имат привилегията
да са базалт
от черен обелиск,
да са река от тъмнина,
шуртяща
към колибите
на предците,
надигащи пръстта
тук и там
в усилието
да ги съхранят.

Мислите им отекват
в пространството

като в стая.
Отронват далечини
в нозете си.

Докато пръстите им
са върху тамтамите,
смъртта е все някъде отвъд -
зад този хълм,
зад следващия,
свита на кълбо
под езика на змия
и в окото на лъв.

И като самата земя
живеят живот
на безсмъртни.

АФРИКАНЧЕ

Как да живеем
и защо сме тук
и как да не се
преструваме на мъртви -
ще научим
от детето на Африка

с черни боровинки
за очи,
току-що набрани
от слънцето.

С червено листенце
за език -
да запалва с него
сутрин
слънцето.

Повече отколкото
перата на
Райската птица
са плитките

върху кокосовия орех
на главата му.

Усмивката му
не се разпада
като цвете
от хербарий.

Звънти
и се превива
от смях,

простора
разсмива.

ЖЕНАТА С БЕБЕТО

Пеперудите
на очите и
пърхат,
смутени,
че са толкова
хубави.

Усмивката и
се стрелка
като водно конче
във водите
на въздуха.
В цедилката
на гърба
носи живота си -

вселената
да има
център,
около който
да се върти.

МАСАИТЕ
ЛИРИКА
ПЪРВО ИЗДАНИЕ
АВТОР: КРИСТИН ЮРУКОВА
ХУДОЖНИК НА КОРИЦАТА: КРИСТИН ЮРУКОВА
ИЗДАТЕЛ: КРИСТИН ЮРУКОВА
ПЪРВО ИЗДАНИЕ
ПЛОВДИВ
МАРТ 2013